



**Prefeitura de Rolândia**



## **ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DE ATIVIDADES – 1º TRIMESTRE**

**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO**

**ALUNO(A) \_\_\_\_\_ TURMA: 4º ANO A E B**

**PROFESSORA: MARILENE RODRIGUES/ ELISABETE E ZILDA.**

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA, GEOGRAFIA, CIÊNCIAS E ENSINO RELIGIOSO.**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 20 de agosto à 04 de setembro.**

### **Senhores pais e responsáveis**

Vocês estão recebendo as **Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19**. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo *Whatsapp*, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deverá realizar as atividades **AQUI NA APOSTILA OU QUANDO SOLICITADO no caderno de casa**. Ele terá o período de 24/08 a 04/09, para concluir essas atividades.

Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

**O QUE VOCÊ  
VAI ESTUDAR:**

**Língua portuguesa:** Gênero Textual: Informativo: Brincar é Participar. Atividades de compreensão e interpretação.

Gênero textual: Poema: As cores e as palavras/ Atividades de compreensão e interpretação/ Ortografia C/Q.

Gênero textual Informativo: Literatura de cordel/ Atividades de compreensão e interpretação.

**Matemática:** Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação com números naturais/ Lateralidade, localização, movimentação. Esboços de roteiros e plantas baixas simples.

|   |  |
|---|--|
|   | <p><b>História:</b>As primeiras formações sociais humanas no Paraná.</p> <p><b>Geografia:</b> Orientação espacial.</p> <p><b>Ciências:</b>Transformações reversíveis e não reversíveis.</p> <p><b>Ensino religioso:</b> Ritos de purificação.</p>  |
| <p><b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b></p> | <p><b>Língua Portuguesa:</b>Ler e compreender texto informativo associando desenhos aos parágrafos.<br/>Identificar versos e estrofes em poema.<br/>Compreender através de texto informativo o que se caracteriza a literatura de cordel.</p> <p><b>Matemática:</b>Resolver situações problemas com os diferentes significados da multiplicação. Trabalhar a noção de lateralidade/<br/>Interpretar planta baixa simples.</p> <p><b>Ciências:</b> Perceber que as transformações reversíveis e não reversíveis estão presentes no dia a dia.</p> <p><b>História:</b>Conhecer a história das primeiras formações sociais do estado do Paraná.</p> <p><b>Geografia:</b> Desenvolver a capacidade dos alunos em relação à orientação espacial, saber localizarem uma planta baixa tendo como referencia os pontos cardeais e colaterais.</p> <p><b>Ensino Religioso:</b> Entender e respeitar que os rituais de purificação fazem parte de diversas culturas.</p> |
| <p><b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b></p>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Organize seus horários e tenha uma rotina de estudos!</li> <li>➤ Em seu caderno de casa coloque a data em que irá realizar as atividades.</li> <li>➤ Realize as atividades com atenção e capricho.</li> </ul>   |
| <p><b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b></p>  | <p>. Para fazer as atividades no caderno de tarefas, não é necessário copiar os textos, somente o que a professora escrever que é para copiar ou desenhar.</p> <p>Não se esqueça de fazer o cabeçalho e colocar a disciplina e o conteúdo que está sendo trabalhado</p>  |

Assista as videoaulas pela televisão no canal 5.2 ou 5.3 diariamente. 10:00 às 10:45

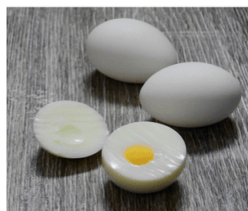
10:00 às 11:30

11:30 às 12:00

Ou pelo Youtube: Canal TV Escola Curitiba quando quiser.

Rolândia, 25 de agosto de 2020.  
Escola Municipal São Fernando.

Ciências: Transformações reversíveis e não reversíveis.



A mãe de Paulinha estava preparando o almoço. Ela queria preparar algo diferente no cardápio.

Ao quebrar os ovos para preparar a nova receita, achou interessante todas as características deste alimento. A gema e a clara eram bem molinhas e viscosas.

Depois de um tempo, na panela, percebeu que ele já não tinha as mesmas características de antes.

O que ocasionou essa mudança? Perguntou Paulinha.

Mas, o pior ainda estava por vir...Ao ler novamente a receita percebeu que o ovo deveria estar cru, não cozido.

E agora??? O que fazer?!

Será que o ovo depois de cozido pode voltar a ser cru?

Será que é uma transformação reversível?

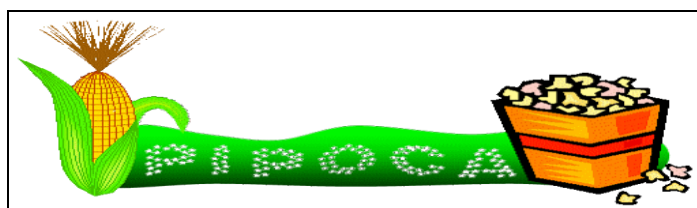
Vamos ajudar a desvendar essas questões...

**Transformação reversível-** A substância pode voltar ao seu estado inicial.

**Transformação não reversível-**A substância não pode voltar ao estado inicial. Uma vez que ele é modificado não consegue voltar ao estado original.

Uma vez que o ovo foi cozido ele não consegue mais voltar ao seu estado inicial, então ele passou por uma transformação não reversível, nunca mais será um ovo molinho de novo.

1- Observe os desenhos e responda se é uma transformação reversível ou não reversível.



a) Milho transformado em pipoca: ( ) reversível ( ) não reversível.



b) gelo derretendo: ( ) reversível ( ) não reversível.



c) Tinta caindo dentro da água: ( ) reversível ( ) não reversível.

2- Copie o desenho abaixo, em seu caderno com muito capricho, depois complete as frases com as palavras que faltam, retiradas do banco de palavras.

|                |       |          |          |          |
|----------------|-------|----------|----------|----------|
| Não reversível | calor | original | processo | derreter |
|                |       |          |          |          |



a) A vela estava em seu estado \_\_\_\_\_, depois de acesa, o \_\_\_\_\_ fez ela aos poucos \_\_\_\_\_.

Quando terminar o \_\_\_\_\_ é possível concluir que a vela passou pela transformação \_\_\_\_\_ e nunca mais será uma vela

novamente.

3- Observe a rotina de sua casa e de exemplos de transformações reversíveis e não reversíveis.

**Transformações reversíveis:**

**Transformações não reversíveis:**

**Matemática: Lateralidade, localização, movimentação. Esboços de roteiros e plantas baixas simples.**

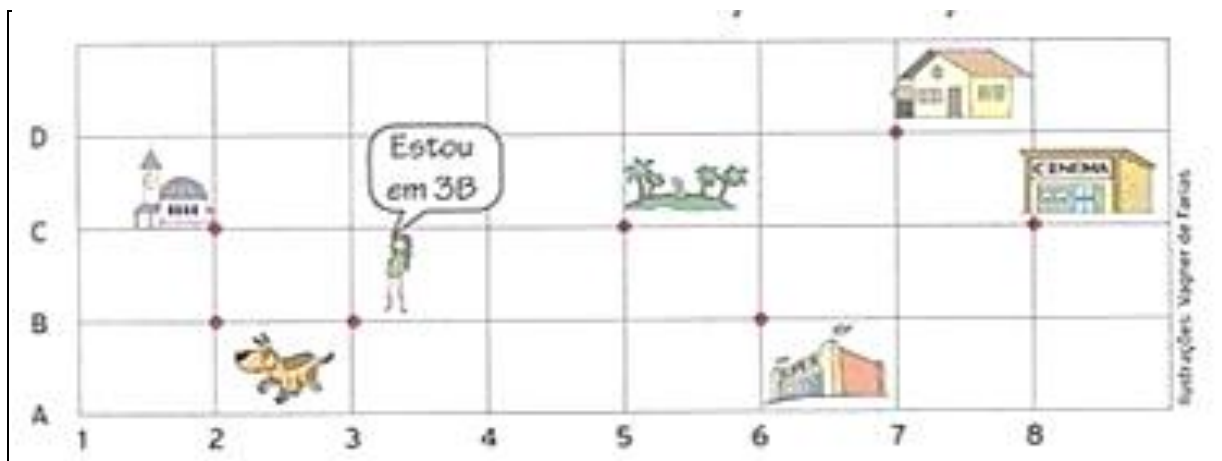
1- Observe a posição que Marcelo está, imagine você na mesma posição. Use como referência a sua mão, se escreve com a direita, a outra é à esquerda, se escreve com a esquerda a outra e a direita.



a) Escreva o nome dos objetos que estão à esquerda de Marcelo?

b) Escreva os objetos que estão à direita de Marcelo?

2- Maria vai visitar João e está lendo um esboço com as anotações de onde se localiza a sua casa.



a) Em qual posição se encontra:

O cachorro:

A igreja:

O cinema:

A casa de João:

3- Analisando a planta baixa da escola de Tiago, responda.



A) Tiago estuda na sala 3, a sua sala está a direita ou a esquerda da quadra?

B) A sala de Tiago fica em frente a:

Rolândia, 26 de agosto de 2020.

Escola Municipal São Fernando.

Língua portuguesa: Gênero informativo: Brincar é participar.

### Brincar é participar.

Hoje em dia a televisão anuncia, com insistência, brinquedos incríveis: sofisticados, coloridos, autossuficientes, barulhentos e caros. Uma tentação para qualquer criança.

Mas, com a mesma intensidade com que atraem a criança, são deixados de lado após serem manipulados, no máximo, durante uma semana. É que a maior partedeles dispensa a colaboração da criança. Esta precisa apenas apertar um botão e ver a máquina maravilhosa funcionar por si mesma. Está tudo previsto e certo, como um programa de televisão. Só tem um defeito: cansa.

Por outro lado, quem nos explica a magia dasbrincadeiras e dos velhos brinquedos e brincadeiras que sobreviveram aos nossos bisavós, avós, pais e que chegam a nós ainda fascinantes?

Que fada ou duende inventou o pião, a pipa, as bolas de gude, o jogo da amarelinha, o cabo-de-guerra, o mata-soldado, o bilboquê, os cubos de montar e inventar, o barro para modelar coisas e sujar crianças, a brincadeira de roda, o esconde-esconde?

Quem descobriu essas brincadeiras que nunca enjoam? Foi a televisão? Foram os engenheiros das fábricas de brinquedos? Não. Foram as próprias crianças através dos séculos. Uma herança que deve ser transmitida às crianças futuras. Afinal, brincar sempre é preciso...

*Maria Helena Correa.*



## Interpretando os parágrafos.

1) Qual imagem se encaixa melhor no que a autora fala sobre os brinquedos no 1º parágrafo?

Imagem 1.

Imagem 2.



(A)

(B)

O que é uma tentação para qualquer criança?

(A) Brinquedos eletrônicos      (B) Brinquedos antigos.

2) Em relação ao 2º parágrafo, qual imagem se encaixa melhor?

Imagem 1.

Imagem 2.



(A)

(B)



(C)

imagem 3.

Porque esses incríveis brinquedos cansam?

- (A) Porque a criança prefere brincar na rua.  
(B) Porque dispensa a colaboração da criança.

3) E qual imagem se encaixa melhor no 5º parágrafo? Explique.

Imagem 1.



(A)

Imagem 2.



(B)

Quem descobriu as brincadeiras que nunca enjoam?

(A) A televisão    (B) Os engenheiros    (C) as próprias crianças.

2- Ficha técnica do texto:

a) Título: \_\_\_\_\_

b) Autora: \_\_\_\_\_

c) Assunto: \_\_\_\_\_

---

**Matemática: Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação com números naturais.**

1- Em uma garagem estão estacionados carros em 8 fileiras. Em cada fileira há 9 carros. Quantos carros há nessa garagem?

2- Num pacote de balas contendo 5 unidades, o peso líquido é de 49 gramas. Em 5 pacotes teremos quantas gramas de balas?



3- Ana fez 128 docinhos para um casamento. A noiva encomendou o triplo dessa quantidade. Qual é a quantidade correta de docinhos que Ana tem que fazer?

Rolândia, 27 de agosto de 2020.

Escola Municipal São Fernando.

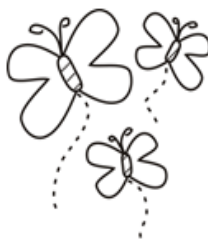
Língua portuguesa: Gênero: poema/ ampliação vocabular Ortografia: ler e escrever as regularidades contextuais C/Q

### As cores e as palavras

**Há palavras azuis:**  
céu, encontro, amigo,  
beleza, sorriso, serenidade...

**Há palavras amarelas:**  
girassol, luar, inteligência,  
poder, luz, sucesso...

**Há palavras brancas:**  
comunhão, véu, voo,  
pureza, solidão, paz...



**Há palavras rosadas:**  
vinho, vela, mocidade,  
namoro, noivado, jardim...

**Há palavras vermelhas:**  
samba, sangue, guerra,  
futebol, lábios, paixão...

**Há palavras verdes:**  
mar, mata, esperança,  
novo, brotação, vida...

**Há palavras cinzentas:**  
pesadelo, indiferença, nunca,  
finados, inverno, poluição...

**Há palavras multicoloridas:**  
arco-íris, jardim, lápis,  
festa, feriado, floricultura...

Elias José. O jogo das palavras mágicas. São Paulo, Paulinas, 2000.

© Ensinarhoje.com

Esse texto é um poema e está organizado em forma de estrofes e versos.

Cada linha de um poema representa um verso, já a estrofe é um conjunto de versos, normalmente separados por espaço. Um poema, assim como uma poesia pode ou não ter rimas.

1- Copie as questões em seu caderno e responda.

a) Quantos versos tem esse poema?

(A) 20 versos            (B) 22 versos.            (C) 24 versos

b) Quantas estrofes tem esse poema?

(A) 6 estrofes            (B) 8 estrofes            (C) 10 estrofes

c) Quem é o autor desse poema?

d) Qual é o assunto desse poema?

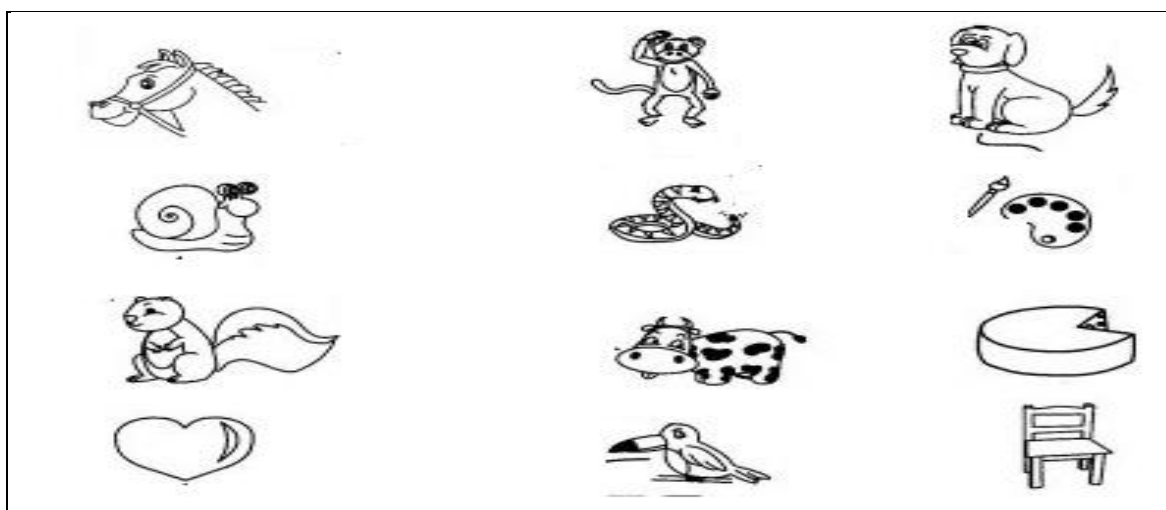
2- Um poema serve para:

( ) Fazer o leitor rir.

( ) Transmitir sentimento e emoção e ao mesmo tempo sensibilizar o leitor.

**Ortografia: Palavras com C/Q**

3- Escreva o nome dos desenhos.



**Geografia: Orientaçãoespacial.**

Pontos cardeais.

S sul      N norte

L leste    O oeste

Pontos colaterais.

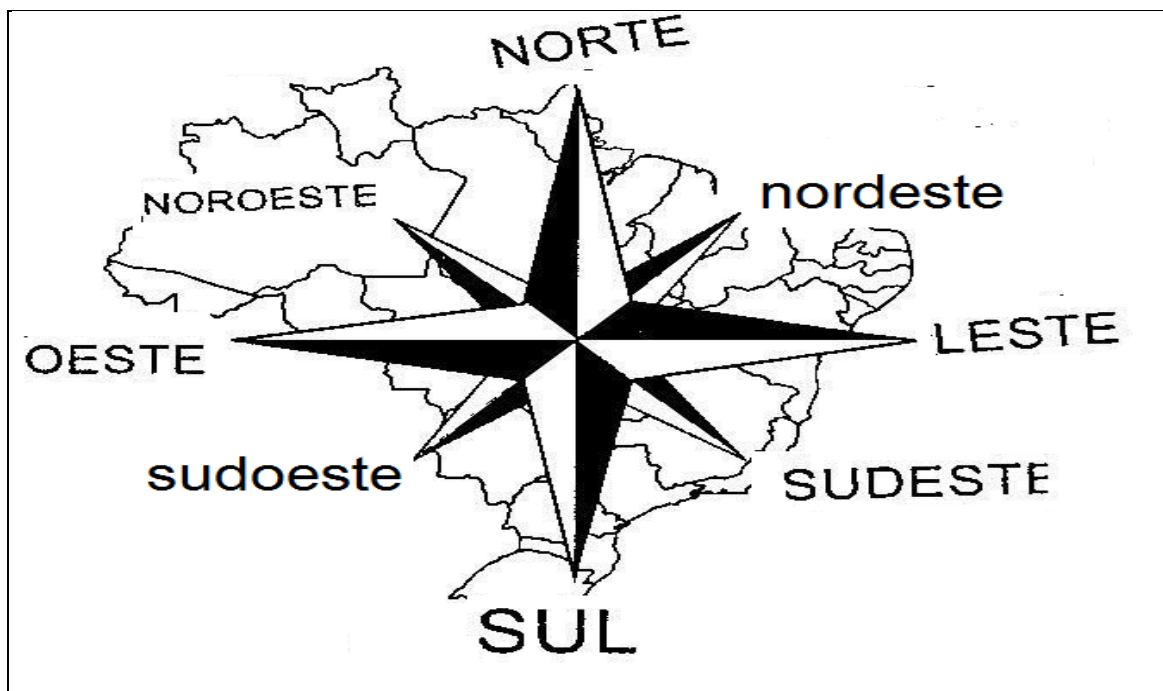
SE sudeste    NO noroeste

NE nordeste    SO sudoeste

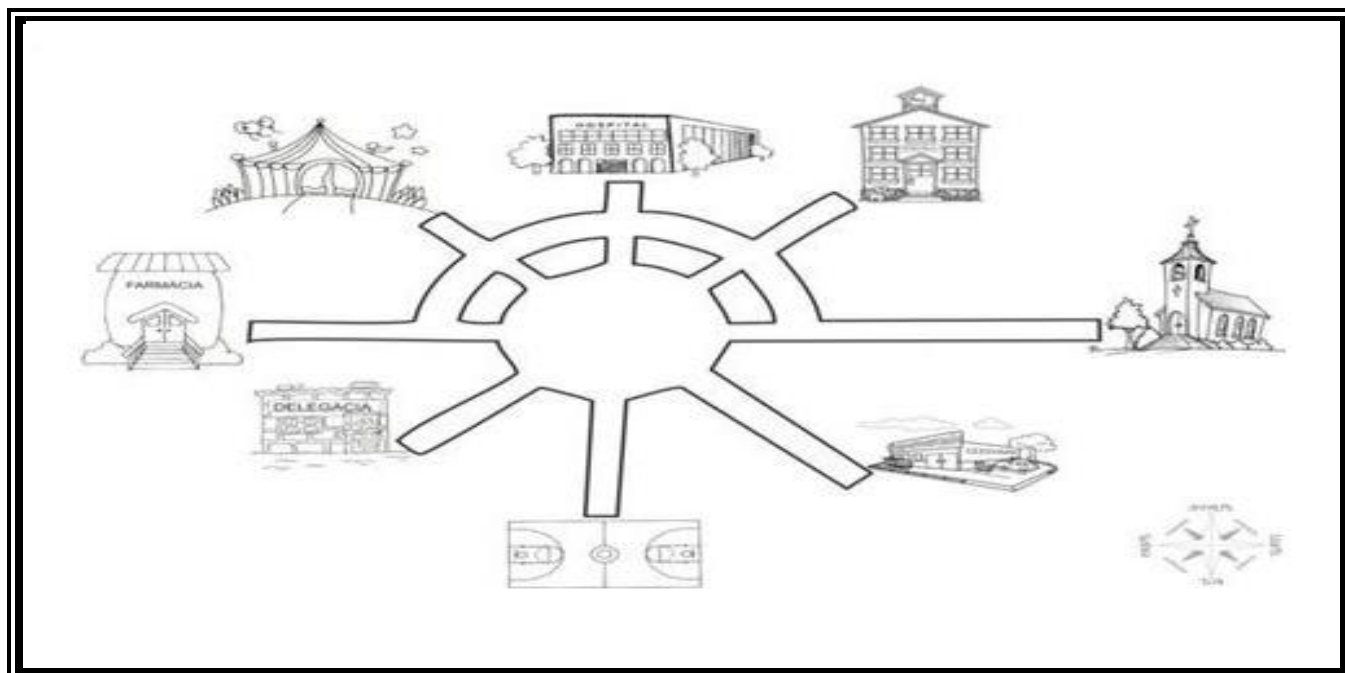
A rosa-dos-ventos representa os pontos cardeais (Norte, Sul, Leste, Oeste) em um mapa.

O sol é usado como referência para a orientação, porque diariamente ele aparece a Leste e desaparece a Oeste.

Se você apontar o seu braço direito para o local onde o sol aparece, terá o Leste. O braço esquerdo será Oeste. À frente estará o Norte e às costas, o Sul.



1- Observe a planta de um bairro e responda orientando-se pela rosa-dos-ventos. Se preferir desenhe uma rosa-dos-ventos em uma folha e coloque sobre a atividade.



- a) O hospital está localizado na região:
  - b) A delegacia está localizada na região:
  - c) A escola está localizada na região:
  - d) A igreja está localizada na região:
  - e) A farmácia está localizada na região:
  - f) O circo está localizado na região:
  - g) O supermercado está localizado na região:
  - h) A quadra está localizada na região:
- 

**Rolândia, 28 de agosto de 2020.  
Escola Municipal São Fernando.**

### **Língua portuguesa: Texto informativo sobre literatura de cordel.**

A literatura de cordel, também conhecida como folheto, aqui no Brasil é um tipo de poesia popular que é impressa e divulgada em folhetos. Este é um gênero literário popular, que existe em outros países além do Brasil. O nome literatura de cordel tem origem na forma como esses folhetos são vendidos, eles normalmente são pendurados em barbantes, cordas ou cordéis. Por isso o nome Literatura de Cordel. Estes folhetos são vendidos em bancas, nas feiras e nos mercados.



Para os escritores desse gênero é possível ser o repórter dos acontecimentos, representante do povo, narrar as histórias de Lampião, de João Grilo, falar sobre histórias de amor ou qualquer tipo de assunto que o cordelista queira escrever. Nos dias atuais a região brasileira onde temos o foco da literatura de cordel é o Nordeste. A literatura de cordel possui algumas características bem peculiares, veja.

- Suas ilustrações são feitas por xilogravuras;
- Possui uma essência cultural muito forte, pois relata tradições culturais regionais e contribui bastante para a continuidade do folclore brasileiro;
- São baratos e por isso atingem um grande público e isso acaba sendo um incentivo à

leitura;

- Os cordéis podem ter quantidade variada de versos, sempre contendo rimas.

1- Porque esse tipo de texto é chamado de literatura de cordel?

2- Que tipo de histórias são contadas na literatura de cordel?

3- Qual região brasileira onde a literatura de cordel é mais popular?

4- Porque a literatura de cordel acaba sendo um incentivo a leitura?

5- Como são feitas as ilustrações na literatura de cordel?

6- Porque esse tipo de literatura possui uma essência cultural muito forte?

Fique sabendo...

A xilogravura é uma arte milenar, que consiste em talhar a madeira com um desenho. Depois de talhar o desenho na madeira ela recebe uma camada de tinta normalmente preta e é utilizada como molde para estampar almanaques, folhetos, literatura de cordel.

### História: As primeiras formações sociais humanas no Paraná.

Os primeiros habitantes do Paraná foram os indígenas que aqui já existiam antes da chegada dos primeiros colonizadores. A chegada do homem branco não foi boa para o índio, acostumado com a vida em harmonia com a natureza.

Tentaram escravizar e domesticar o índio, catequizando-os na doutrina católica. Houve resistência dos índios ao longo da colonização do Paraná, e sua população diminuiu drasticamente.

Os povos indígenas do Brasil, não desenvolveram a escrita, os ensinamentos aprendidos ao longo do tempo eram passados pelos mais velhos as crianças, perpetuando a cultura dos índios.

Os índios são diferentes entre si na vestimenta, na língua, na culinária, no modo como se organizam socialmente.

É grande a **influência** que o **paranaense** recebeu desses grupos **indígenas**. Na culinária, além do consumo da erva-mate fria ou quente, adotamos o costume de preparar **alimentos** com mandioca, milho e pinhão, como o mingau, a pamonha e a paçoca.



## OS HABITANTES DO PARANÁ

- Os indígenas encontrados no Paraná dividiam-se em duas grandes áreas culturais:
- **Floresta Tropical (Tupi-Guarani): Carijós, Xetás e Tingui. Conheciam a navegação fluvial, a cerâmica, a rede e a agricultura.**
- **Floresta marginal (Gê): Coroado, Botocudo e Kaigangue. Desconheciam a cerâmica e agricultura e eram nômades.**
- **Em comum tinham: flecha, lança e arco.**
- **Influência cultural: farinha de mandioca, erva-mate, culinária e a rede.**

Abaixo, temos algumas imagens dos índios que vivem no estado do Paraná.



1- Analisando a imagem podemos concluir que:

- ( ) os índios são todos iguais.
- ( ) não adquiriram hábitos da nossa cultura.
- ( ) algumas tribos adquiriram hábitos da nossa cultura, outras tribos não.

2- Porque o contato com o homem branco não foi boa para o índio?

- ( ) Porque os índios eram rebeldes
- ( ) Porque tentaram escravizar e domesticar os índios.



( ) Porque lugar de índio é na tribo.

3- Qual foi a influência que os paranaenses receberam dos grupos indígenas na culinária?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### **Ensino Religioso: Ritos de purificação.**

**Purificação ritual** é uma característica de muitas religiões. O objetivo destes rituais é remover quaisquer *impurezas* especificamente definidas antes de se desenvolver um tipo particular de atividade, especialmente antes da adoração de uma divindade.

A Bíblia tem muitos rituais de purificação relacionadas com a menstruação, parto, as relações sexuais, poluição noturna, fluidos corporais incomuns, doença de pele, a morte, e sacrifícios de animais. Em muitos lugares do mundo, ainda hoje as mulheres são proibidas de irem à igreja quando estão menstruadas e os homens não podem frequentar igrejas no dia, se manterem relações sexuais com mulheres, há rituais de purificação após velório...

Os rituais de purificação diferem segundo as sociedades e também às formas de religiosidade existentes. Quase sempre relacionados com o sagrado, os rituais de purificação servem como resgate ou enquadramento de um indivíduo qualquer que tenha se desviado do comportamento socialmente consagrado, quebrando regras ou desrespeitando tabus, por exemplo.

Veja imagens de rituais de purificação em algumas religiões.



Ritual de purificação  
no Islamismo.



Ritual de purificação  
no Hinduísmo.



Ritual de purificação  
no Budismo.



Ritual de purificação  
no Xintoísmo.

1- Qual é o objetivo de um ritual de purificação?

R: \_\_\_\_\_

2- A bíblia nos relata muitos rituais de purificação. Esses rituais estavam relacionados à que?

R: \_\_\_\_\_

3- Leia com atenção e assinale Sim ou Não.

| Rituais de purificação   | SIM | NÃO |
|--|-----|-----|
| São todos iguais   |     |     |
| Normalmente está ligado a uma religião   |     |     |
| São diferentes em cada sociedade e em cada religião  |     |     |
| Em determinadas religiões serve para purificar o indivíduo que se desvia do comportamento sagrado. |     |     |
| Não devemos respeitar os rituais sagrados de outras religiões                                      |     |     |

## ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – 1º trimestre Recuperação



**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO**

**PROFESSORA: DANIELE ROSA**

**TURMA: 4º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/08/2020 A 28/08/2020.**

### **O QUE VAMOS ESTUDAR?**

MANIFESTAÇÃO CULTURAL ARTÍSTICA INDÍGENA.

ELEMENTOS DE LINGUAGEM: a importância da luz e sombra nas composições visuais.

ELEMENTOS DA LINGUAGEM DAS ARTES VISUAIS: círculo cromático, PROCESSO DE

CRIAÇÃO: composição artística para compreender o conceito de Monocromia e Policromia.

### **PARA QUE VAMOS ESTUDAR?**

PR.EF15AR02 Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).

PR.EF15AR24 Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais brasileira.

PR.EF15AR02.02 - Realizar composições artísticas compreendendo o conceito de luz e sombra.

PR.EF15AR09 - Estabelecer relações das partes do corpo na construção do movimento;

PR.EF15AR10 - Conhecer e vivenciar ações básicas corporais em situações cotidianas e em brincadeiras;

PR.EF15AR21 - Participar de jogos teatrais por meio de teatro de sombras, mímicas e improvisos, exercitando a imitação e o imaginário.

EF15AR02.03 - realizar composições artísticas, tendo como referência obras de arte de alguns artistas, que deram ênfase à monocromia e policromia;

EF15AR05 - experimentar a criação em arte visual de modo individual, empregando coerentemente a classificação das cores em monocromia e policromia.

### **COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS NAS ATIVIDADES?**

Uma folha em branco, lápis de escrever e de cor.

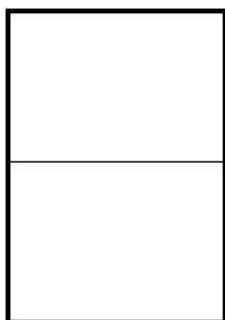
caderno, ou papel sulfite (ou outro que tiver em casa), um objeto, lápis de escrever ou o 6b (se tiver).

Papel sulfite ou outro qualquer, lápis de escrever e de cor, giz de cera (se tiver).

---

### **ATIVIDADE 1: COMPOSIÇÃO FIGURATIVA SOBRE A CULTURA INDÍGENA (DESENHO E PINTURA)**

**DIVIDA A FOLHA EM DUAS PARTES COM UM TRAÇO AO MEIO. EM UMA DAS PARTES:**



- PENSE, CONVERSE COM SEUS PAIS OU PESQUISE NO GOOGLE (SE PUDE) ALGO SOBRE A CULTURA INDÍGENA, SEUS HÁBITOS, COSTUMES, VESTIMENTAS, MORADIA E ARTES MANUAIS.

- PRODUZA, DO SEU JEITINHO, UMA BELA ILUSTRAÇÃO (**DESENHO LIVRE**) SOBRE ESSE ASSUNTO. PODENDO SER: ÍNDIOS CAÇANDO, OU PESCANDO, DANÇANDO, FAZENDO CESTARIAS, OU ATÉ UMA LINDA PAISAGEM DE UMA ALDEIA INDÍGENA. USE A IMAGINAÇÃO, DESENHE E PINTE!

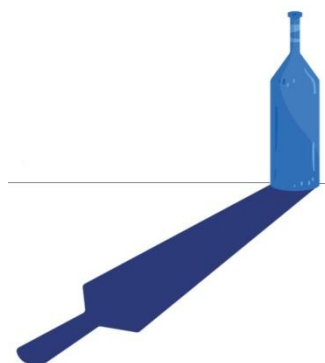
- **NA SEGUNDA PARTE**, IRÁ FAZER UM **DESENHO** DE COMO VOCÊ IMAGINA O ÍNDIO NO SÉCULO XXI (COMO ELE VIVE HOJE EM DIA). DISCUTA COM SEUS FAMILIARES E FAÇA UM LINDO REGISTRO.
- USE A IMAGINAÇÃO!!

---

### **ATIVIDADE 2: COMPOSIÇÃO FIGURATIVA COM LUZ E SOMBRA.**

**JOGO DA MÍMICA OU TEATRO DE SOMBRAS:** em família, explorando partes do seu corpo, façam mímicas para um teatrinho de sombras, tentando criar imagens. Projete sua sombra na parede, criando elementos do seu cotidiano como: animais, objetos, entre outros. Quem acertar será o próximo a fazer uma mímica. Brinquem o quanto quiser prestando atenção nos movimentos corporais e nas sombras projetadas.

DEPOIS:



- PEGUE 1 FOLHA DE PAPEL OU O CADERNO;
- ESCOLHA ALGUM OBJETO COMO: CAIXA DE REMÉDIO, COPO PLÁSTICO, PEQUENO BRINQUEDO, ETC...
- DETERMINE UM LUGAR EM SUA CASA ONDE O SOL ESTÁ BATENDO BEM FORTE;
- COLOQUE O OBJETO DE FORMA A PERCEBER A SOMBRA QUE ELE PRODUZ;

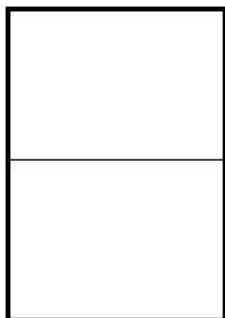
- **DESENHE O OBJETO E A SOMBRA** POR ELE FORMADA EM SEU CADERNO OU FOLHA DE PAPEL.
- FINALIZE SUA COMPOSIÇÃO FIGURATIVA PINTANDO-A COM LÁPIS PRETO OU GRAFITE.

### **ATIVIDADE 3: COMPOSIÇÃO FIGURATIVA MONOCROMÁTICA E POLICROMÁTICA**

ASSISTA O VÍDEO DA PROFESSORA, OU DAS AULAS PARANÁ MUNICÍPIOS, PARA REVER E COMPREENDER AS CLASSIFICAÇÕES DAS CORES, ALÉM DE OBSERVAR IMAGENS DE OBRAS DE ARTISTAS QUE USARAM AS CORES DE MANEIRAS DIFERENCIADAS COM O OBJETIVO DE CAUSAR SENSACIONES OU ESTRANHAMENTOS;  
[https://www.youtube.com/watch?v=eHV9sMSM8G0&list=PLCEHqQXg0keZ\\_s-dlP8bgkocDQ1sdqSSN&index=47&t=1s](https://www.youtube.com/watch?v=eHV9sMSM8G0&list=PLCEHqQXg0keZ_s-dlP8bgkocDQ1sdqSSN&index=47&t=1s)

#### **DEPOIS:**

- PEGUE UMA FOLHA, FAÇA A MARGEM, COLOQUE A DATA E O TÍTULO DA ATIVIDADE; EM SEGUIDA, DOBRE-A, MARCANDO O MEIO DA FOLHA COM SEU LÁPIS;
- DESENHE A MESMA PAISAGEM SIMPLES EM AMBOS OS LADOS DA FOLHA;



- PINTE TODA A PRIMEIRA PAISAGEM DE FORMA **MONOCROMÁTICA**, OU SEJA, USANDO **APENAS UMA COR** E SEUS VÁRIOS TONS (**EXEMPLO: AZUL CLARO, AZUL MÉDIO E AZUL ESCURO**);

- PINTE A SEGUNDA PAISAGEM DE FORMA **POLICROMÁTICA**, OU SEJA, **USANDO CORES DIVERSAS**, DE FORMA A FICAR **BEM COLORIDO**.



# ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO 1º TRIMESTRE DE ESTUDO – COVID 19

**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO**

**PROFESSORA: DENISE MARTINS**

**TURMA: 4º Ano**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21 DE AGOSTO A 04 DE SETEMBRO**

## O QUE VAMOS ESTUDAR?

ATIVIDADE 1: Ginástica geral (AQUECIMENTO e ALONGAMENTO)

ATIVIDADE 2 E 3: Jogos de tabuleiro (DAMA E JOGO DA VELHA)

## PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

ATIVIDADE 1: Conhecer e compreender o próprio corpo, as habilidades, estruturas e coordenação

motoras, orientação e estruturação espaço temporal, esquema e percepção corporal.

ATIVIDADE 2 e 3: Conhecer a história e o contexto mundial, nacional, regional e local dos jogos de tabuleiro propostos como conteúdo específico.

## COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

➤ Realizando as atividades físicas que envolvem o aquecimento e o alongamento corporal.

**1- Oaquecimento**, como você já sabe, é um conjunto de atividades que tem como objetivo principal aumentar a temperatura corporal e preparar o corpo para o exercício, evitando lesões.



### Se aquecendo:

- ✓ 15 pulos no lugar com os dois pés
  - ✓ 10 pulos com o pé direito
  - ✓ 10 pulos com o pé esquerdo
  - ✓ 10 agacha e salta
- ✓ Conte até 30 girando os braços e pulando.

**FAÇA NOVAMENTE MAIS 2 VEZES.**

## ATIVIDADE 1.1

**Alongamento** é um conjunto de movimentos lentos, com o objetivo de aumentar a elasticidade e a flexibilidade dos músculos, evitando lesões.

**Vamos alongar:** Segure cada movimento por 30 segundos (conte até 30 bem devagar)

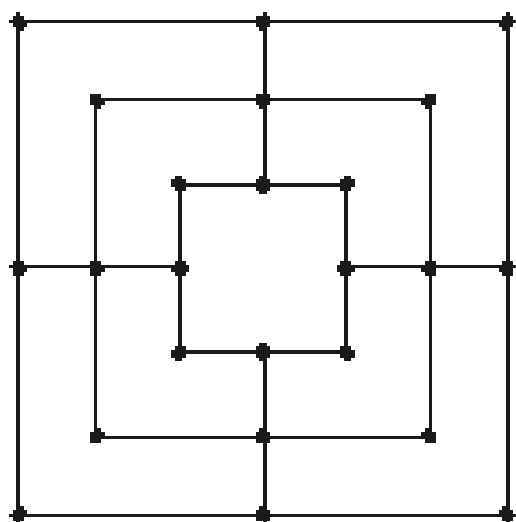
**ALONGAMENTO** MELHORA A FLEXIBILIDADE DOS MÚSCULOS, PREVENINDO LESÕES, DORES E AUMENTA A FLUIDEZ DOS MOVIMENTOS. PRESTAR ATENÇÃO NA RESPIRAÇÃO É FUNDAMENTAL.



**ALONGAMENTO DAS PERNAS**  
VOU DEIXAR ESSA PARTE COM A AMANHÃ, ELA É MUITO MAIS FLEXÍVEL DO QUE EU.



**Pesquisa:** agora que todos já sabem o que é aquecimento e alongamento, vocês vão entrevistar alguém da família, perguntado se eles se aquecem e/ou fazem alongamento, quais alongamentos eles sabem fazer?



## **ATIVIDADE 2: TRILHA**

### **Como vamos estudar esses conteúdos:**

Para a confecção do tabuleiro iremos precisar dos seguintes materiais: Folha branca, tesoura, cola, tampinhas de garrafa pet, canetinha ou caneta, papelão (26x26), régua e moeda.

**Descrição:** O jogo de Trilha tem dois participantes, que usam um tabuleiro para jogar.

- Jogadores – 2
- Peças - 18 Peças sendo 9 brancas e 9 pretas.
- Tabuleiro - tabuleiro com 24 casas interligadas horizontalmente e verticalmente.
- Objetivo - Deixar o adversário com 2 peças no tabuleiro ou deixá-lo sem movimentos.

**O jogo consiste em três partes principais:** Colocando as peças: Esta é a fase inicial do jogo onde cada jogador coloca uma peça de cada vez alternando entre jogadores, caso um dos jogadores forme uma linha horizontal ou vertical com três peças (um moinho), ele terá o direito de remover uma peça de seu adversário do tabuleiro.

Movendo as peças: Esta fase se inicia quando ambos os jogadores colocarem suas nove peças em jogo. Consiste em mover suas peças ao longo de uma das linhas do tabuleiro para uma outra casa adjacente. Caso um dos jogadores tenha somente 3 peças em jogo, ele pode "voar" com suas peças, podendo mover para qualquer casa que não esteja ocupada por uma peça do adversário.



Removendo peças adversárias: Em qualquer uma das fases acima quando um jogador forma uma linha horizontal ou vertical com 3 peças ele fará um "moinho", isso lhe dá o direito de remover uma peça de seu adversário, contudo você não poderá remover uma peça do seu adversário que faz parte de um moinho dele, a não ser que não exista outra peça para remover.

No começo do jogo, é muito importante colocar as peças nos lugares mais versáteis para tentar formar imediatamente moinhos e não cometer o erro de concentrar as peças próprias em uma área do tabuleiro.

Uma posição ideal, que geralmente resulta em uma vitória, é ser capaz de colocar uma peça que possa se movimentar entre dois moinhos diferentes

### Fim da Partida:

- Se um jogador reduzir as peças de seu adversário para 2.
- Se um jogador deixar seu adversário sem nenhuma jogada válida. Caso seu adversário tenha somente 3 peças em jogo, ele não poderá ser "trancado".
- Se ambos jogadores estiverem com 3 peças em jogo e, a partir deste momento, se em 10 jogadas não houver vencedor, o jogo terminará e será declarado um empate.

## ATIVIDADE 3 – JOGO DA VELHA

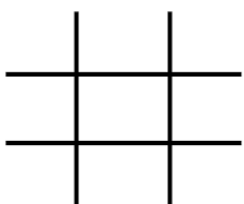
Executar e construir o jogo de acordo com as instruções e também da forma que você costuma realizar o jogo da Velha. O tabuleiro é uma matriz de três linhas por três colunas, que poderá ser desenhado em uma folha (fazer hashtag #) e jogar até encher a folha. As peças que podem ser (X) e (O), mas também pode usar tampinhas coloridas, precisarão de 05 peças cada jogador para jogar.

### Explicando a regra do jogo:

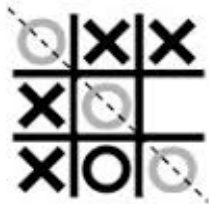
Dois jogadores jogam, alternando as jogadas, colocando suas peças nos espaços vazios. Vence o jogador que conseguir alinhar três peças primeiras (na horizontal, vertical ou diagonal). Se ninguém conseguir alinhar as três peças o jogo empatou.

Exemplos:

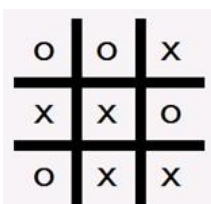
Tabuleiro de jogo da velha:



O jogador O vence:



O jogo empatou:



- Agora é só jogar e se esforçar bastante para fazer boas jogadas.

## DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física de Recuperação, colocar o título da atividade e descrever a atividade que foi realizada nesse dia e fazer um desenho para complementar.

DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

EDUCAÇÃO FÍSICA: \_\_\_\_\_

ATIVIDADE1 \_\_\_\_\_

---

---

---

ATIVIDADE2 \_\_\_\_\_

---

---

---

ATIVIDADE3 \_\_\_\_\_

---

---

---

## ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DE ATIVIDADES DO 1º TRIMESTRE

**ESCOLA MUNICIPAL:**

**PROFESSORA:**

**TURMA: 4º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21/08 A 4 DE SETEMBRO DE 2020.**

|  |   |
|--|---|
| <b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b>                 | <ul style="list-style-type: none"><li>- FRUITS (FRUTAS);</li><li>- TOYS AND GAMES (JOGOS E BRINQUEDOS);</li><li>- CLOTHES AND SHOES (ROUPAS E CALÇADOS).</li></ul>  |
| <b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Aprender algumas palavras e expressões relacionadas à alimentação de forma lúdica e significativa;</li><li>- Reconhecer o vocabulário usado para identificar jogos e brinquedos em inglês.</li><li>- Compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras que nomeiam roupas e calçados na Língua Inglesa as quais servirão de subsídio para aquisição do próprio repertório lexical.</li></ul>   |
| <b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>        | <p><b>Você irá assistir estes vídeos de sugestão:</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=mfReSbQ7jzE">https://www.youtube.com/watch?v=mfReSbQ7jzE</a></p> <p><a href="https://youtu.be/RjRbX4UTOG8">https://youtu.be/RjRbX4UTOG8</a></p> <p><a href="https://youtu.be/nM_nk25m6Pw">https://youtu.be/nM_nk25m6Pw</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Leia o vocabulário das palavras em inglês no roteiro de atividades;</li><li>- Faça as atividades propostas.</li><li>- Organize seus estudos.</li></ul> |
| <b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>  | <p>Vamos registrar através da cópia da data, do nome da disciplina e da resolução do exercício com capricho e dedicação.</p>  |

## VOCABULARY

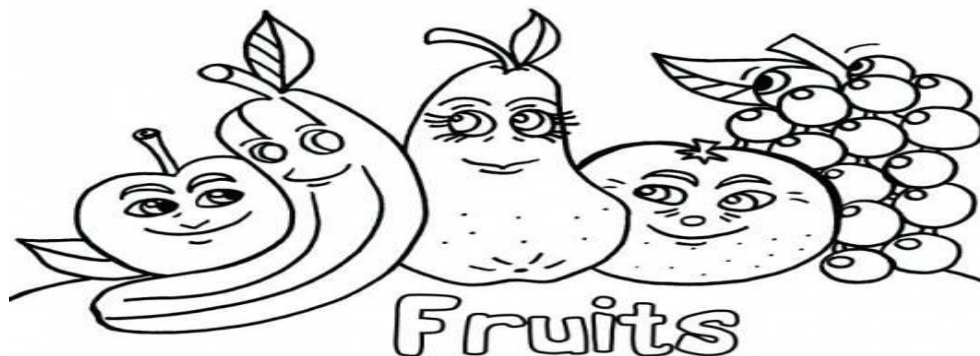
| FRUITS (FRUTAS) |          |
|-----------------|----------|
| APPLE           | MAÇÃ     |
| WATERMELON      | MELANCIA |
| BANANAS         | BANANAS  |
| STRAWBERRY      | MORANGO  |
| GRAPE           | UVA      |
| PINEAPPLE       | ABACAXI  |
| ORANGE          | LARANJA  |
| PEAR            | PERA     |

| TOYS AND GAMES<br>(BRINQUEDOS E JOGOS) |            |
|--|------------|
| TRUCK                                  | CAMINHÃO   |
| BALL                                   | BOLA       |
| KITE                                   | PIPA       |
| JUMP ROPE                              | PULA CORDA |
| DOLL                                   | BONECA     |
| PLANE                                  | AVIÃO      |
| TOP                                    | PIÃO       |
| HOPSCOTCH                              | AMARELINHA |

| CLOTHES AND SHOES<br>(ROUPAS E CALÇADOS) |          |
|--|----------|
| DRESS                                    | VESTIDO  |
| SOCKS                                    | MEIAS    |
| SKIRT                                    | SAIA     |
| COAT                                     | CASACO   |
| T-SHIRT                                  | CAMISETA |
| SHOES                                    | CALÇADO  |
| SCARF                                    | CACHECOL |
| HAT                                      | TOUCA    |
| SHIRT                                    | CAMISA   |
| TRAINERS                                 | TÊNIS    |
| SWEATER                                  | SUÉTER   |
| TROUSERS                                 | CALÇAS   |
| SHORTS                                   | BERMUDA  |

## EXERCISES

1- COLOR THE FRUITS BELOW IN YOUR NOTEBOOK AND WRITE THE NAME IN ENGLISH.  
(PINTE AS FRUTAS ABAIXO E ESCREVA O NOME DELAS EM INGLÊS).



.....

2- AGORA QUE VOCÊ JÁ CONHECE OS BRINQUEDOS E JOGOS EM INGLÊS, OLHE A IMAGEM ABAIXO E RESPONDA AS PREPOSIÇÕES COM **TRUE** PARA VERDADEIRO E **FALSE** PARA FALSO.



- A) The are two planes (Há dois aviões) \_\_\_\_\_
- B) The toys box there are many toys (A caixa de brinquedos tem muitos brinquedos) \_\_\_\_\_
- C) The kite is broken (A pipa está quebrada) \_\_\_\_\_
- D) The truck is biggest than ball. (O caminhão é maior que a bola) \_\_\_\_\_
- E) There is a top behind the box (Há um pião atrás da caixa) \_\_\_\_\_

**3 – FIND THE WORDS BY BREAKING THE LETTERS (ENCONTRE AS PALAVRAS DESEMBARALHANDO AS LETRAS).**

PLEASE, HELP ME!  
FIND THE WORD...

A) R S H T O

B) S I H T R

C) H T I S R

D) D E S S R

E) O S K S C

F) A E S T R W

G) H O S E S

H) R A F C S

I) S A T E R N I R

J) T O S U R E R S

K) A T H

L) A C O T

M) R I T S K

FANTASTIC!